

秋田・潟上国際音楽祭

Akita-Katagami International Music Festival

秋田・潟上国際音楽祭実行委員会

目次

1/ 「秋田・潟上国際音楽祭」について

2/ 音楽祭の理念

3/ 今後の公演予定

Akita
Katagami
International
Music
Festival

目次

1/

「秋田・潟上国際音楽祭」について

2/

音楽祭の理念

3/

今後の公演予定

Akita
Katagami
International
Music
Festival

「秋田・潟上音楽祭」について

2022.2.9(W)

秋田・潟上国際音楽祭 | 記者会見

秋田・潟上音楽祭

- 世界中のトップアーティストを秋田に呼び、
地域文化の底上げのための音楽祭の開催。
- 全国から秋田への集客による、秋田県の知名度向上を目的に、
音楽祭の定期的な開催を目指す。
- 秋田市、潟上市など秋田県各所で、同時多発的に音楽会が開催される。

■ 主催

秋田・潟上国際音楽祭実行委員会

コンサートイマジン、アートオフィスサイチ、潟上芸術文化振興会

■ 協賛

株式会社 龍角散

■ 後援

秋田県、秋田市、潟上市、秋田魁新報社、潟上市教育委員会、小玉醸造株式会社、株式会社 コンサートサービス、

株式会社 千田佐市商店、NHK秋田放送局、ABS秋田放送、AKT秋田テレビ、AAB秋田朝日放送、エフエム秋田、

公益社団法人 日本演奏連盟、公益財団法人 ピアノ教育連盟 予定

秋田・潟上国際音楽祭

秋田県初、並びに北東北初の音楽祭として、国内最大規模、

ひいては世界の「Akita-Katagami」を見据えた本格的音楽祭の開催。

国内最大の民謡数を誇り、多くの集落に能楽堂や地域の文化遺産の残る秋田。

青き山脈、猛々しい生命の恵みを運ぶ日本海、豊潤の湖は八郎潟、田沢湖、十和田湖。

古くはヤマト王朝最北の地として、中世には蝦夷、渤海との交流で独自の文化を花開かせ、
江戸期を通じた北前の運ぶ土方文化との融合。

水清く人豊かなこの地こそ、これからの文化の発信地に相応しいカナンの地であり、
世界一級のアーティストを一堂に会する場に相応しく思う。

この地から世界レベルの文化の提供、秋田独自の文化とのコラボレーションによる

21世紀の新たな文化の形の創造、アーティストと地域との交流、文化による地域創生、

秋田ブランドの発信を目的としている。

秋田県初、並びに北東北初の音楽祭として、国内最大規模、
ひいては世界の「Akita-Katagami」を見据えた本格的音楽祭の開催。

国内最大の民謡数を誇り、多くの集落に能楽堂や地域の文化遺産の残る秋田。
青き山脈、猛々しい生命の恵みを運ぶ日本海、豊潤の湖は八郎潟、田沢湖、十和田湖。

古くはヤマト王朝最北の地として、中世には蝦夷、渤海との交流で独自の文化を花開かせ、
江戸期を通じた北前の運ぶ上方文化との融合。

水清く人豊かなこの地こそ、これからの文化の発信地に相応しいカナンの地であり、
世界一級のアーティストを一堂に会する場に相応しく思う。

目的

2022.2.9(W)

秋田・潟上国際音楽祭 | 記者会見



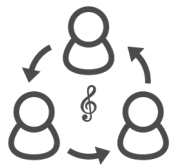
秋田から
世界レベルの
文化の提供



秋田独自文化との
コラボレーションによる
21世紀の新たな
文化の形の創造



文化による
地域創生



アーティストと
地域の交流



秋田ブランドの
発信

目次

1/ 「秋田・潟上国際音楽祭」について

2/ **音楽祭の理念**

3/ 今後の公演予定

Akita
Katagami
International
Music
Festival

理念

現状の世界はコロナによってこれまでの社会のひずみが露わとなり、世界は答えを見出せない中にある。コロナに対する恐怖、出口の見えない不況、分断された社会。このような中で人間は文化どころではないのであろうか。答えは否である。

55年の一部政治の停滞、我が国の抱える問題は途方もなく巨大である。しかしながら、当事者たちは問題を残して暇乞いをすれば良いから次の世代へ先送りである。問題はこのつけは私達やこれからを生きる子供たち、何より地方から始まるということである。これからを生きる子供たちに社会の大きなツケを回してしまった原因は何であるか。

私は政治に文化が無かったからだと考える。「人は麦のみに生きるにあらず」、西洋の預言者の言葉である。しかしどうであらうか。わが国は麦のみを求めてはこなかったか、文化は娯楽と考えてこなかったか。

「初めに言葉ありき」なのである。言葉とは自分が何者かを語る文化である。無論、自分が何者であるかを知ることとはできないが、それを探るのが文化である。つまりは自分の言葉を持つということである。

自分が主体となる時、たちどころに世界は真実であると臨済禅は教える。自分が主体となる時、初めて世界が見えてくるのでは無いであらうか。それを学ぶのが文化である。

一人が自分の中に文化を持つ時、その人は「**A**」で代えのきく労働者ではなく、労働を通じ社会に主体性を持つて参画できる人間となる。これが人間の活力である。社会は人の集まりである。そこに生きるのが活力ある人の集団であれば、活力のある街である。そうすれば大企業の誘致に依存する旧い、そしてかつて一度たりとも成功したことのない経済体系から、住民一人ひとりが主体となった、持続可能で多様性に富んだ街づくりが可能になるのではないだろうか。

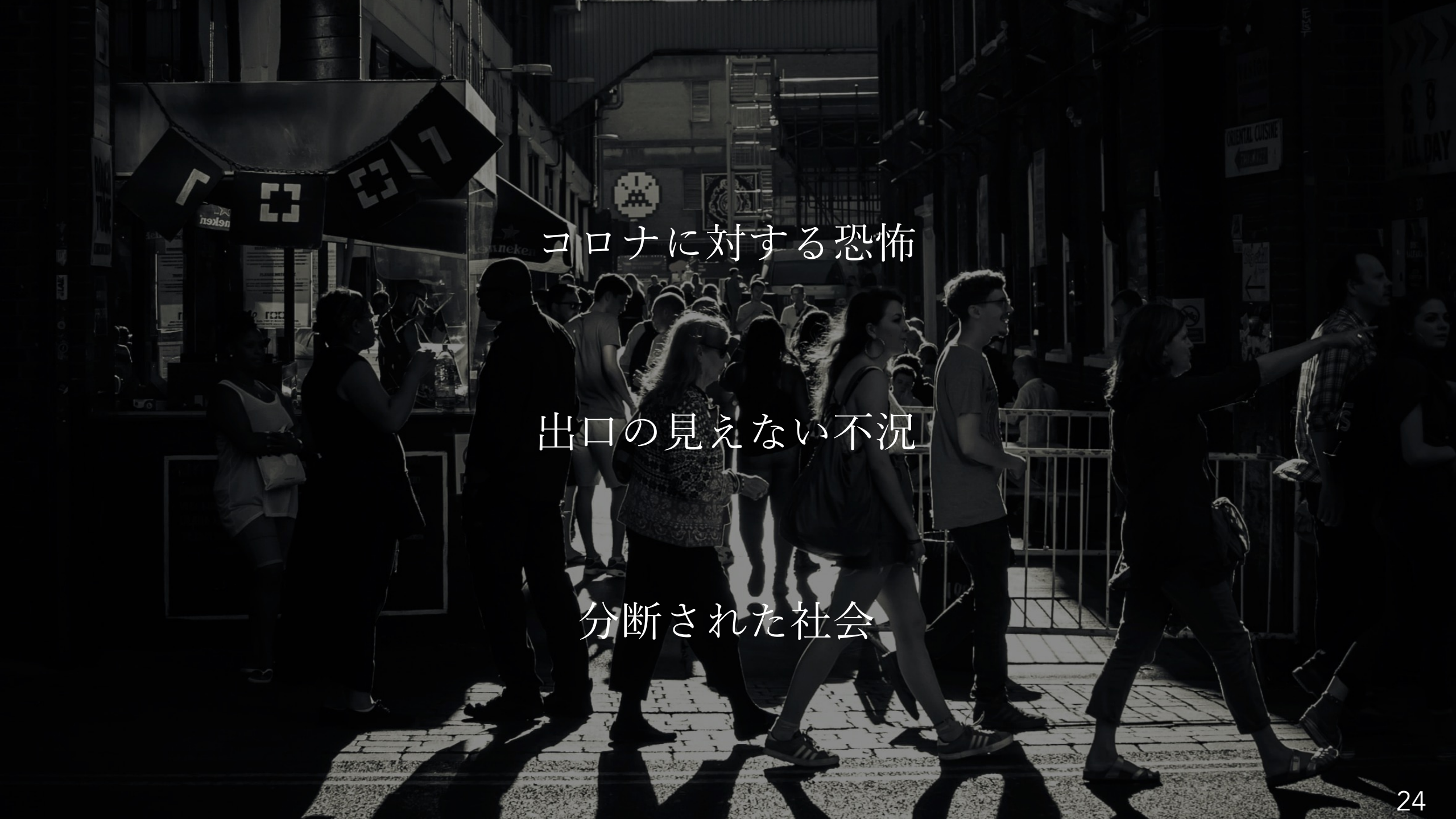
一編の詩が人生を変える、芸術が人を作り、文化が世界を作るのであるという信条のもと、今まさに変革が必要とされている愛すべき秋田に音楽祭を作ろうと考える所存である。

人間一人の力には限界がある。けれども人間は互いに共感することができる。この音楽祭は参加者、サポーターが主人公である。皆さんの協力なしには成立し得ない。上記の理念に賛同してくださる輪が広がっていくことを心より願う。

千秋公園の桜が緋いのは長く厳しい風雪に耐え忍んだが故である。辛夷の花は北に向かって咲くという。この困難な状況だからこそ出来る音楽祭があると信じている。

二〇二二年一月 アーティスティックディレクター

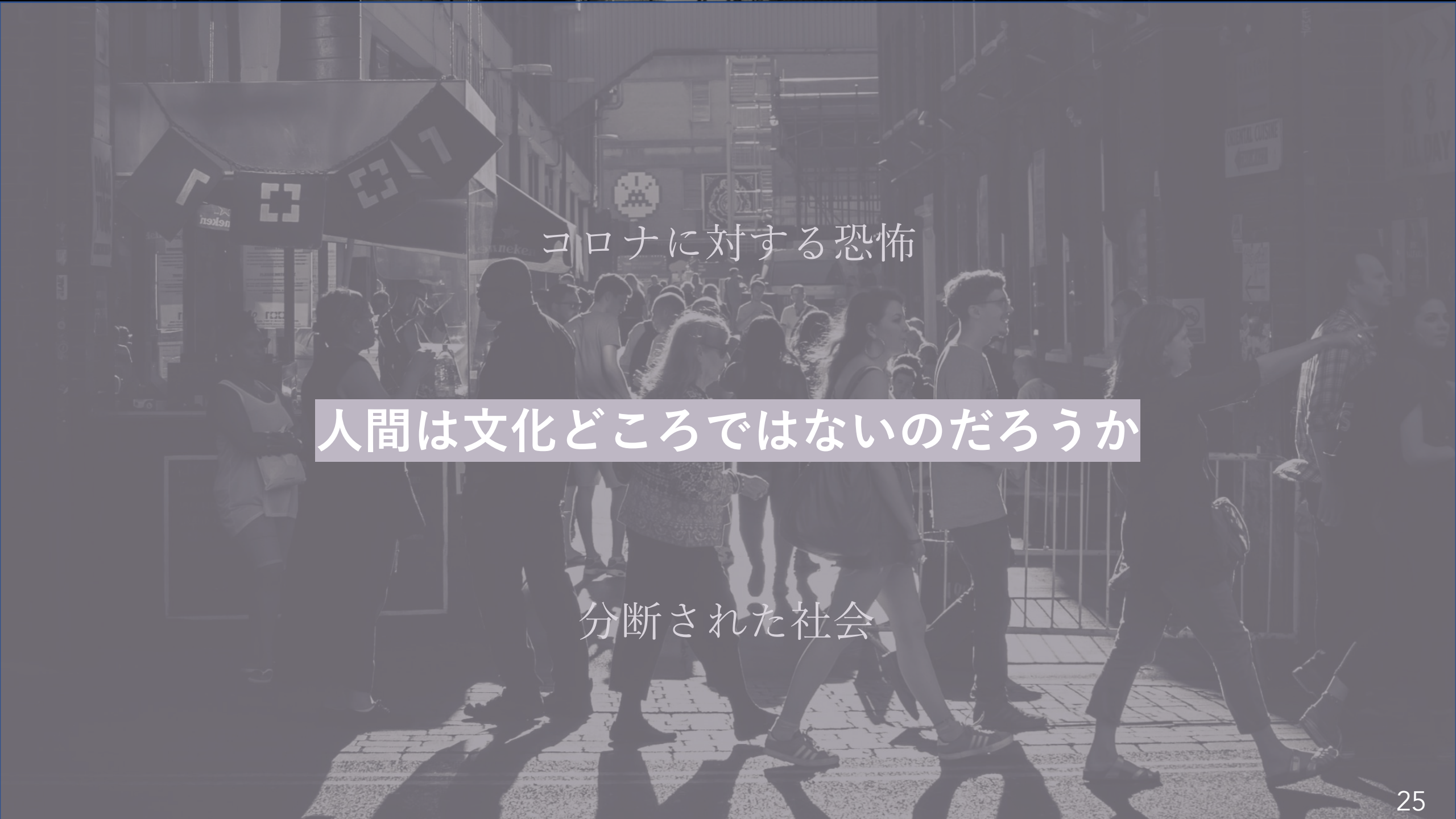
千田 桂大

A black and white photograph of a crowded street scene. In the foreground, several people are walking across a crosswalk. To the left, there is a food stand with a canopy featuring a cross-like logo. The background shows a dense crowd of people walking down a street lined with buildings. The overall atmosphere is one of a busy, crowded urban environment.

コロナに対する恐怖

出口の见えない不況

分断された社会



コロナに対する恐怖

人間は文化どころではないのだろうか

分断された社会



途方もなく巨大な問題を
次の世代へ先送りしてしまう



問題のつけは地方から始まる



政治の中に文化がなかった

政治の中に **文化** がない

文化

文化

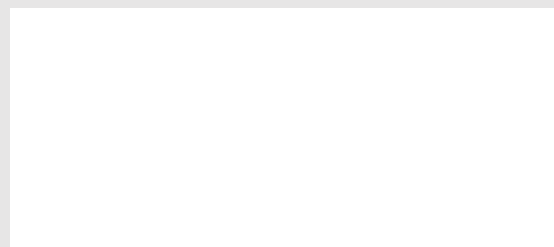
||

自分が何者かを探り・定義づける手段

文化 がない

||

自分が何者かを探り・定義づける手段



がない



自分が何者かを探り・定義づける手段

言葉がない

||

自分が何者かを探り・定義づける手段

自分がない

自分がない



自分がある

自分がない



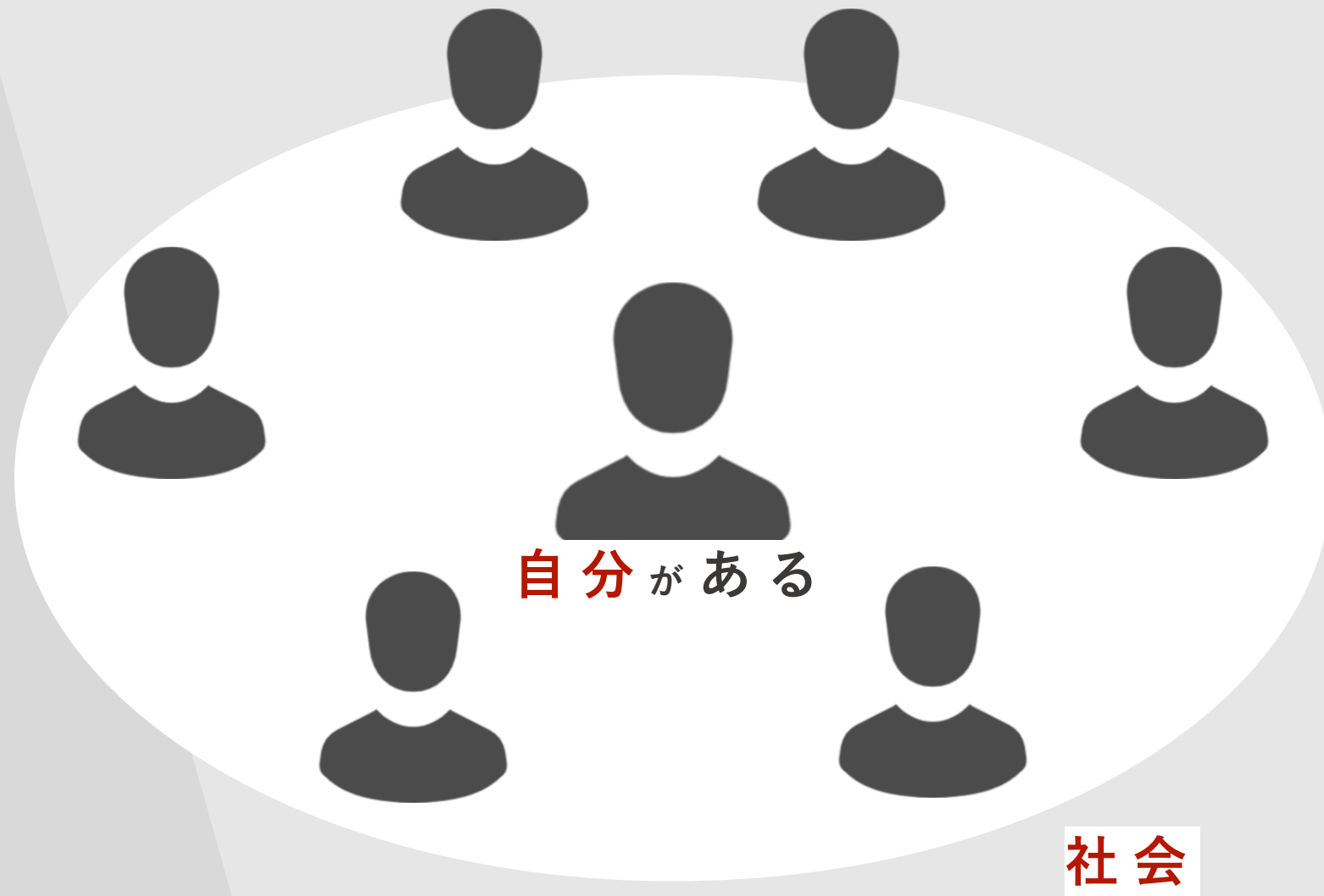
自分がある

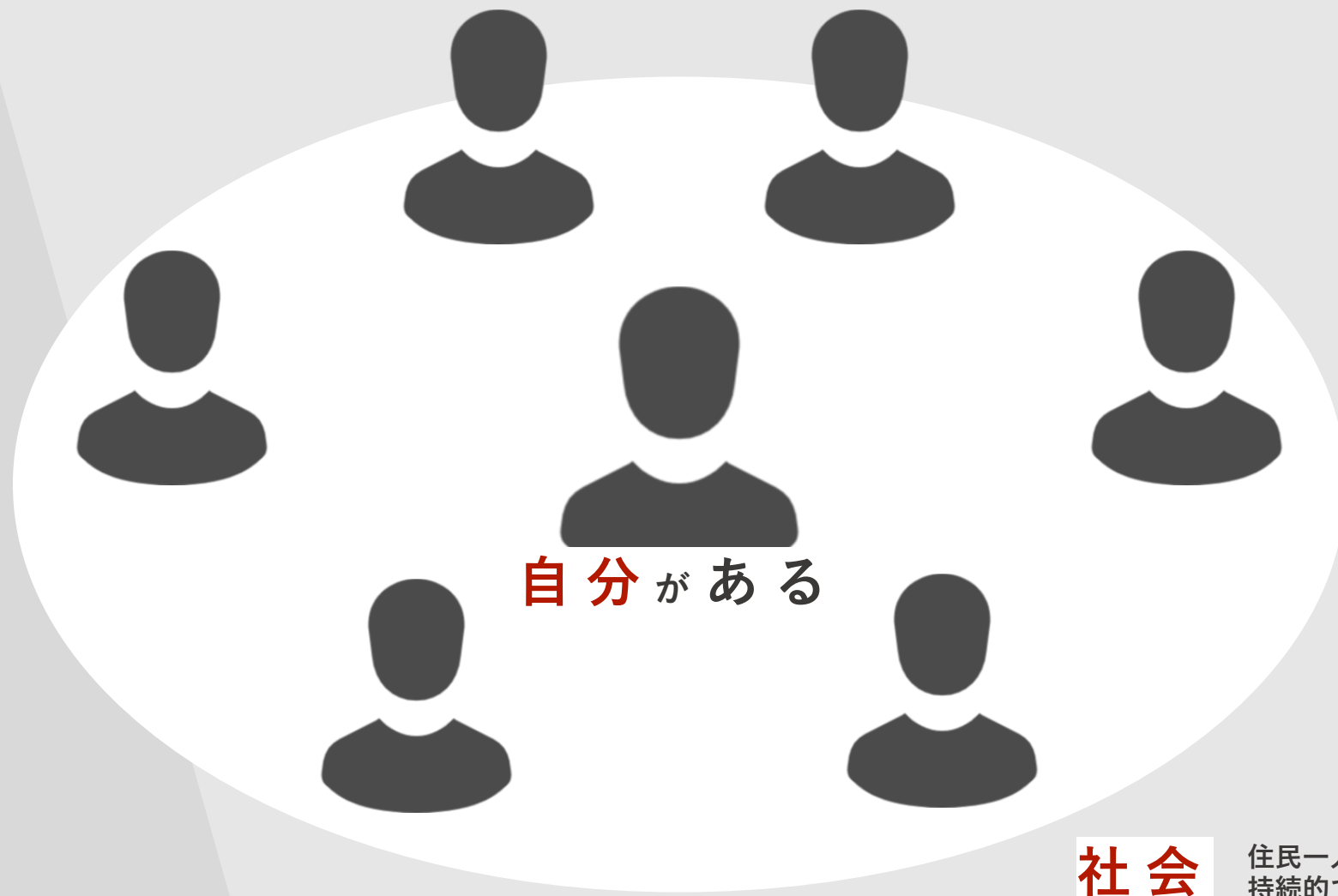
自分が主体となるとき、世界は見えてくる



自分がある







一編の詩が人生を変える、芸術が人を作り、文化が世界を作る

目次

1/ 「秋田・潟上国際音楽祭」について

2/ 音楽祭の理念

3/ 今後の公演予定

Akita
Katagami
International
Music
Festival

公演予定 (2/9時点)

2022.2.9(W)

秋田・潟上国際音楽祭 | 記者会見

前年祭

- 5/29 須川展也 サクソフォンリサイタル
- 5/30 千田桂大 ピアノ・トリオコンサート
- 7/18 イド・バル＝シャイ ピアノリサイタル(中止)
- 10/30 奥村愛 plays ピアソラ

夏公演 [秋田編]

- 7/8 朴葵姫 ギターリサイタル
- 7/9 浅草オペラショウ ショウほど素敵なものはない♪
- 7/9 秋田ガラ・コンサート 山田武彦と東京室内歌劇場・ゲスト歌手たち
- 7/10 千田桂大ピアノリサイタル ソロ&クインテットマチネ

2021

2022

第一回 秋田・潟上国際音楽祭

公演スケジュール

ほか、続々企画中。2月に全貌を発表予定です。
このスケジュールは2月9日時点のものです。

秋公演 [世界編]

- 2台のピアノによる交響曲の夕べ
- 酒蔵コンサート チェロとハープの彩る世界
- 仙台フィル特別演奏会 3大コンチェルトの夕べ
- フィリップ・カサール ピアノリサイタル

朴葵姫 ギターリサイタル

2022年7月8日(土) 19:00

秋田アトリオン 音楽ホール

曲目：

ヴィラ=ロボス

ショーロス第1番

マーラー

アダージェット

コスト

旅立ち ～劇的幻想曲～ 他



浅草オペラショウ

2022年7月9日(土) 13:30

秋田アトリオン 音楽ホール

胸躍る大正浪漫のレビュー・ショウが秋田でよみがえる！
モダンあふれる夢のひと時

浅草は江戸時代に秋田藩の江戸屋敷が置かれていたという関係から、現在でも佐竹商店街、象潟 公園など秋田との縁を感じさせるスポットが多く残り、浅草の人々は秋田への親近感を持っている。

この公演はいわば浅草からの里帰り公演であり、東京と秋田を結びつける一つのきっかけになればと思っている。



東京室内歌劇場



東京室内歌劇場 秋田ガラ・コンサート

2022年7月9日(土) 17:30

秋田アトリオン 音楽ホール

クラシック、日本歌曲から民謡、歌謡曲まで！
名歌手たちが名手たちとお届けする、豪華歌の競演！

あきたにゆかりの多いものを揃え、日本歌曲から
オペレッタ、歌謡曲から秋田県民歌 クラシックに馴染み
のない人でも入りやすいコンサートをコンセプトにして
いる。



Ten. 斎藤忠生
(五城目町)



ゲスト
Ten. 中鉢聡
(湯沢市)



ゲスト
Bar. 小松英典
(大仙市)



ゲスト
Sop. 高橋絵理
(横手市)

東京室内歌劇場



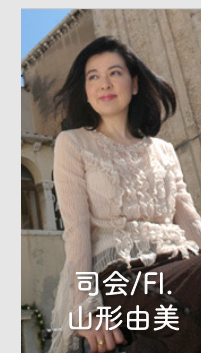
Pf. 山田武彦



Vn. 奥村愛



バンドネオン
北村聡



司会/Fl.
山形由美

夏公演より | 千田桂大 ピアノリサイタル

2022.2.9(W)

秋田・潟上国際音楽祭 | 記者会見

千田桂大ピアノリサイタル ソロ & クインテットマチネ

2022年7月10日(土) 14:00

秋田アトリオン 音楽ホール

曲目：

ドヴォルザーク ピアノ五重奏曲第2番 他

潟上出身のピアニストで、本音楽祭のアーティスティック
ディレクターである千田桂大が盟友たちと作り上げる、
五重奏の世界。



pf. 千田桂大



Vn. 崎谷直人



Vn. 桜田悟



Vla. 高野香子



Vc. 富岡廉太郎

秋公演より | 2台ピアノによる交響曲の夕べ

2022.2.9(W)

秋田・潟上国際音楽祭 | 記者会見

2台ピアノによる 交響曲の夕べ

2022年10月25日(火) 19:00

秋田アトリオン 音楽ホール

激動の時代に翻弄されながらも活躍してきた
伝説の巨匠、来日！

旧東ドイツ出身、世界のトップオーケストラの一角であるドレスデン国立歌劇場、サンクトペテルブルグフィル、世界最古のオーケストラであるゲヴァントハウスオーケストラなど。世界中の名だたるオケをコンダクトする世界的巨匠マエストロ・ジーハッファー。



レインハルト・
ジーハッファー



千田桂大

フィリップカサール ピアノリサイタル

2022年11月15日(火) 19:00

秋田アトリオン 音楽ホール

現代欧州で最も活躍しているピアニストの一人。独自の
解釈で知られる世界が認める名ピアニスト

フランス出身で欧州の楽壇で現在最も活躍している人気実力ともに世界一級のピアニスト。パリ、シャンゼリゼ劇場やパリ・フィルハーモニー、ロンドンのウィグモアホール、ウィーン学友協会など殿堂と呼ばれるホールで毎月のように活躍しており、世界中の有名オーケストラと共演多数。



フィリップ・カサール

秋田・潟上国際音楽祭

Akita-Katagami International Music Festival

秋田・潟上国際音楽祭実行委員会

スライドデザイン

Yamamoto Keisuke
(国際教養大)